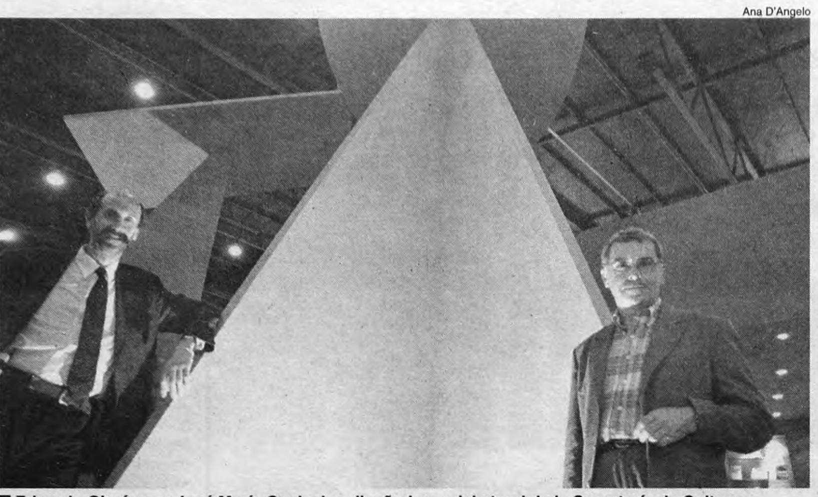


■ Opinión
En defensa del ecosistema ribereño, por el Dip. Daniel Cieza

■ Diseño
Combinación entre ciencia, imaginación y técnica en un stand

UNIVERSIDAD INTEGRAL

La incorporación de instalaciones para deportes y actividades culturales, más un espacio verde, sin perder la funcionalidad como universidad, fue el desafío que afrontaron los participantes en un concurso convocado por la UADE para remodelar su edificio de la calle Lima.


Ana D'Angelo

■ Edgardo Giménez y José María Caula, los diseñadores del stand de la Secretaría de Cultura.

STAND DE LA SECRETARIA DE CULTURA EN LA FERIA DEL LIBRO

Ciencia, imaginación y técnica

m² Por L. S.

El stand de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, en la presente edición de la Feria del Libro, es una muestra acabada de lo que puede lograrse cuando existe una combinación armónica entre ciencia, imaginación y técnica. El objetivo final del proyecto fue ofrecer un homenaje a Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi y Arturo Jauretche, para lo cual se montó un particular modelo de museo; porque allí interactúan algunos sectores, como las vitrinas, donde se exhiben objetos de la obra y la vida cotidiana de cada uno de los homenajeados, junto a otros espacios, como el coliseo y el anfiteatro, donde se desarrollan actividades (charlas, recitados, lecturas) relacionados con el quehacer de estas tres figuras.

El resultado es que aparece como una propuesta participativa, que invita al transeúnte a pasar, mirar, recorrer; y además rompe con la concepción tradicional de diseño para stands institucionales, que habitualmente apela a formatos más "fríos y monótonos".

Teniendo en cuenta que se trata de un lugar, dentro de una feria, que no tiene cosas para vender, necesita mostrarse atractivo con otros recursos. "Todo lo que hago trato que sea estimulante para el que lo ve, que lo transporte a otra situación. Sería (el stand) como una escultura en la cual pasan, adentro de esa escultura, cosas. Este es un estuche para mostrar a esos tres personajes", define Edgardo Giménez, artista visual diseñador del stand.

Está compuesto básicamente por tres espacios de diferente calidad. Uno es el "coliseo" (a escala de feria, con capacidad para 30 personas) ubicado en la planta baja, a nivel peatonal. En el otro extremo, y también en forma semicircular, están los módulos donde se exponen los objetos pertenecientes a los homenajeados. Luego se puede acceder, a través de una escalera con ribetes de escultura, a un espacio más neutro, un anfiteatro para 40 espectadores, instalado en el primer nivel. El soporte físico sobre el que se asienta el stand es una estructura de hierro, y está íntegramente revestido en madera pintada de celeste, algo de amarillo y un poco de rojo.

"Acá hay una idea, puede haber gente que esté a favor y otros en contra. Hay espacios semicirculares, otros inclinados, es un espacio para venir y sentirlo, y experimentar que no es un espacio convencional, aunque uno puede estar o no de acuerdo", dice el arq. José María Caula, quien elaboró los planos y la maqueta del stand.

PROYECTO DE UN CAMPUS UR
LA UNIVERSIDAD ARGENTINA DE

INTEGRACI
FUNCIONAL Y

m² Por Liliana Sánchez

La sede de la UADE sobre la calle Lima se convertirá en un complejo con instalaciones deportivas, espacio verde y un edificio para actividades culturales, sin perder funcionalidad para su uso como establecimiento de estudios superiores. Las nuevas construcciones totalizarán unos 7800 metros cuadrados.

Ante la necesidad de ampliar su infraestructura académica, la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) convocó a un Concurso de Ideas para proyectar y construir un campus universitario urbano, ubicado en la manzana delimitada por las calles Lima, Chile, Salta e Independencia. Las necesidades edilicias planteadas por la institución, y que debían resolver los proyectistas, contemplaban un edificio deportivo, uno cultural y un espacio verde que tendría conectividad con todo el complejo, tanto a nivel de la superficie como de los subsuelos.

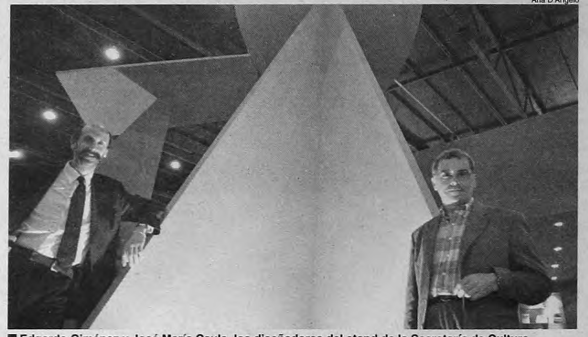
Las nuevas construcciones totalizarían unos 7800 m2 y debían integrarse visual, espacial y funcionalmente a los edificios existentes. Se presentaron 28 propuestas y la que obtuvo el primer premio corresponde al grupo SAGA, integrado por los arquitectos Alejandro Dafunchio, Alejandro Dayan, Gastón Flores y Sergio Ronzoni.

Probablemente uno de los aciertos que tuvo el proyecto seleccionado fue el tratamiento y protagonismo que le otorgó al patio. Con un diseño que asumió el entramado de vigas como referente estructural, no sólo se resolvió la accesibilidad y transitabilidad de la totalidad del lugar, sino que también se generó (dentro del patio) espacios de distintas calidades, por la combinación de diversos elementos (lucarnas, solados, pérgolas y canteros) y hasta se creó un "pozo verde" (en un nivel inferior al patio), con un terreno que quedará con su superficie descubierta (absorbente) para que crezcan allí los árboles.

Los actuales patios que tiene la UADE se presentan como el resultado imprevisto de los programas que funcionan por debajo, por eso es que son transitables sólo en partes. En algunos sectores son las terrazas de los estacionamientos subterráneos y, en todo caso, "son como la resultante de lo que hay debajo, sin haber pensado en un equilibrio entre los espacios que quedaron arriba y las necesidades de los espacios de abajo", explica el arq. Sergio Ronzoni.

En la superficie era preciso crear un claustro, un lugar de encuentro, de reunión, donde los estudiantes puedan ir a estudiar, descansar o conversar. Y, al mismo tiempo, debía asegurarse la entrada de luz natural hacia el subsuelo de ese patio, donde funciona la biblioteca.

Ana D'Angelo



■ Edgardo Giménez y José María Caula, los diseñadores del stand de la Secretaría de Cultura.

STAND DE LA SECRETARIA DE CULTURA EN LA FERIA DEL LIBRO

Ciencia, imaginación y técnica

m² Por L. S.

El stand de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, en la presente edición de la Feria del Libro, es una muestra acabada de lo que puede lograrse cuando existe una combinación armónica entre ciencia, imaginación y técnica. El objetivo final del proyecto fue ofrecer un homenaje a Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi y Arturo Jauretche, para lo cual se montó un particular modelo de museo; porque allí interactúan algunos sectores, como las vitrinas, donde se exhiben objetos de la obra y la vida cotidiana de cada uno de los homenajeados, junto a otros espacios, como el coliseo y el anfiteatro, donde se desarrollan actividades (charlas, recitados, lecturas) relacionados con el quehacer de estas tres figuras.

El resultado es que aparece como una propuesta participativa, que invita al transeúnte a pasar, mirar, recorrer; y además rompe con la concepción tradicional de diseño para stands institucionales, que habitualmente apela a formatos más "fríos y monótonos".

Teniendo en cuenta que se trata de un lugar, dentro de una feria, que no tiene cosas para vender, necesita mostrarse atractivo con otros recursos. "Todo lo que hago trato que sea estimulante para el que lo ve, que lo transporte a otra situación. Sería (el stand) como una escultura en la cual pasan, adentro de esa escultura, cosas. Este es un estuche para mostrar a esos tres personajes", define Edgardo Giménez, artista visual diseñador del stand.

Está compuesto básicamente por tres espacios de diferente calidad. Uno es el "coliseo" (a escala de feria, con capacidad para 30 personas) ubicado en la planta baja, a nivel peatonal. En el otro extremo, y también en forma semicircular, están los módulos donde se exponen los objetos pertenecientes a los homenajeados. Luego se puede acceder, a través de una escalera con ribetes de escultura, a un espacio más neutro, un anfiteatro para 40 espectadores, instalado en el primer nivel. El soporte físico sobre el que se asienta el stand es una estructura de hierro, y está íntegramente revestido en madera pintada de celeste, algo de amarillo y un poco de rojo.

"Acá hay una idea, puede haber gente que esté a favor y otros en contra. Hay espacios semicirculares, otros inclinados, es un espacio para venir y sentirlo, y experimentar que no es un espacio convencional, aunque uno puede estar o no de acuerdo", dice el arq. José María Caula, quien elaboró los planos y la maqueta del stand.

PROYECTO DE UN CAMPUS URBANO PARA LA UNIVERSIDAD ARGENTINA DE LA EMPRESA

INTEGRACION VISUAL, FUNCIONAL Y DEL ESPACIO

m² Por Liliana Sánchez

Ante la necesidad de ampliar su infraestructura académica, la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) convocó a un Concurso de Ideas para proyectar y construir un campus universitario urbano, ubicado en la manzana delimitada por las calles Lima, Chile, Salta e Independencia. Las necesidades edilicias planteadas por la institución, y que debían resolver los proyectistas, contemplaban un edificio deportivo, uno cultural y un espacio verde que tendría conectividad con todo el complejo, tanto a nivel de la superficie como de los subsuelos.

Las nuevas construcciones totalizarían unos 7800 m2 y debían integrarse visual, espacial y funcionalmente a los edificios existentes. Se presentaron 28 propuestas y la que obtuvo el primer premio corresponde al grupo SAGA, integrado por los arquitectos Alejandro Dafunchio, Alejandro Dayan, Gastón Flores y Sergio Ronzoni.

Probablemente uno de los aciertos que tuvo el proyecto seleccionado fue el tratamiento y protagonismo que le otorgó al patio. Con un diseño que asumió el entramado de vigas como referente estructural, no sólo se resolvió la accesibilidad y transitabilidad de la totalidad del lugar, sino que también se generó (dentro del patio) espacios de distintas calidades, por la combinación de diversos elementos (lucarnas, solados, pérgolas y canteros) y hasta se creó un "pozo verde" (en un nivel inferior al patio), con un terreno que quedará con su superficie descubierta (absorbente) para que crezcan allí los árboles.

Los actuales patios que tiene la UADE se presentan como el resultado imprevisto de los programas que funcionan por debajo, por eso es que son transitables sólo en partes. En algunos sectores son las terrazas de los estacionamientos subterráneos y, en todo caso, "son como la resultante de lo que hay debajo, sin haber pensado en un equilibrio entre los espacios que quedaron arriba y las necesidades de los espacios de abajo", explica el arq. Sergio Ronzoni.

La sede de la UADE sobre la calle Lima se convertirá en un complejo con instalaciones deportivas, espacio verde y un edificio para actividades culturales, sin perder funcionalidad para su uso como establecimiento de estudios superiores. Las nuevas construcciones totalizarán unos 7800 metros cuadrados.

En la superficie era preciso crear un claustro, un lugar de encuentro, de reunión, donde los estudiantes puedan ir a estudiar, descansar o conversar. Y, al mismo tiempo, debía asegurarse la entrada de luz natural hacia el subsuelo de ese patio, donde funciona la biblioteca.

"El diseño terminó siendo como una especie de grilla donde cada casillero se va completando según la necesidad que hay por debajo y por arriba, entonces se ubica el elemento más preciso, que puede ser una lucarna (claraboya), un cantero o un solado", precisa el arq. Alejandro Dafunchio.

Las lucarnas no sólo servirán para dar luz hacia abajo, sino que también se constituirán en bancos o asientos para quienes transiten por la superficie. En este mismo nivel, además, en la salida de cada edificio que da al patio, se colocarán pérgolas (tramos semicubiertos para cruzar los días de lluvia) y que a su vez contribuyen a conformar distintas escalas espaciales dentro de una misma totalidad. Asimismo, aunque se reconozcan espacios particulares dentro del mismo patio, existe un lenguaje envolvente que le da continuidad a toda la trama. "En el interior y exterior de las fachadas de la UADE siempre hay un marco de hormigón con una pieza adentro. Nosotros llevamos eso al piso (del patio) y, en vez de ser vidrio, puede ser una lucarna, un espacio verde o un pedazo de solado", observa el arq. Gastón Flores.

Otra de las características del proyecto es su capacidad de adaptación a cambios futuros; en el caso de que se modificaran algunos de los programas o usos previstos, el sistema constructivo diseñado tiene la flexibilidad suficiente para absorberlos. En el corazón de la manzana se libera un terreno, en el nivel -1, que ofrecerá un pasaje verde tanto al patio (ubicado un nivel más arriba, adonde llegarán las copas de los árboles), como a la cancha de básquet, localizada en el subsuelo del edificiodeportivo, que a través de una ventana muy larga accederá a ese fondo árboles.

Cultura y deportes

El edificio destinado a los deportes va a estar sobre la calle Chile y constaría de dos piezas, una parte en el subsuelo (la cancha de básquet) que iría por debajo del patio, y otra que emerge en altura. En esta última se distribuirían una cancha de voley, algunos gimnasios (aerobic y pesas) y en el último piso, la pileta con techo corredizo, un solarium y una sala de hidromasajes.

La fachada mantiene la materialidad de los edificios existentes (hormigón y vidrio), pero las proporciones cambiarán, con lo cual el deportivo adquirirá cierta identidad en su imagen. Esto es posible porque tiene ventanas horizontales muy largas (alrededor de 25 metros), entonces el hormigón y el vidrio se van alternando, pero en franjas que resultan bastante más altas que las comunes, con lo cual se logra otro ritmo visual.

En cuanto al edificio cultural contará en la planta alta con una sala de exposiciones, en la planta baja con un bar y un sector administrativo y en el subsuelo, habrá un auditorio para usos múltiples o microcine. Este dará sobre la calle Salta, por lo que tendrá que integrarse a un entorno edilicio diferente, donde conviven casas con la tipología propia de principios del siglo XX (en la vereda de enfrente), con dos construcciones muy altas pegadas a los costados.

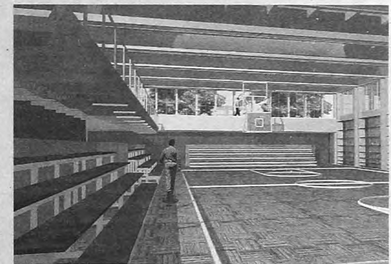
Espacio: ***Era preciso crear un claustro, un lugar de encuentro, de reunión, donde los estudiantes puedan ir a estudiar, descansar o conversar.***

Por lo tanto, en el proyecto se optó por una fachada baja, con una caja de hormigón por encima revestida con mármol travertino, y una planta baja bastante libre, armada con paneles y recubierta con parasoles de madera.

La integración visual, estética y funcional a la construcción ya existente fue una premisa que los proyectistas no podían perder de vista durante el desarrollo de su trabajo. "Lo pensamos como el completamiento de algo que ya existía, una especie de continuidad o reciclaje de la manzana. No quisimos hacer un edificio completamente nuevo, porque al fin y al cabo, deportivo o cultural, lo que va a primar es la imagen UADE, la unidad UADE", dice el arq. Flores. Esa unidad que comenzó en 1984 con una superficie construida de 8000 m2 y llegó a finalizar los 90 con casi 50 mil.



■ El diseño premiado asumió el entramado de vigas como referente estructural.



ANO PARA
LA EMPRESA

ON VISUAL,
DEL ESPACIO

"El diseño terminó siendo como una especie de grilla donde cada casillero se va completando según la necesidad que hay por debajo y por arriba, entonces se ubica el elemento más preciso, que puede ser una lucarna (claraboya), un cantero o un solado", precisa el arq. Alejandro Dafunchio.

Las lucarnas no sólo servirán para dar luz hacia abajo, sino que también se constituirán en bancos o asientos para quienes transiten por la superficie. En este mismo nivel, además, en la salida de cada edificio que da al patio, se colocarán pérgolas (tramos semicubiertos para cruzar los días de lluvia) y que a su vez contribuyen a conformar distintas escalas espaciales dentro de una misma totalidad. Asimismo, aunque se reconozcan espacios particulares dentro del mismo patio, existe un lenguaje envolvente que le da continuidad a toda la trama. "En el interior y exterior de las fachadas de la UADE siempre hay un marco de hormigón con una pieza adentro. Nosotros llevamos eso al piso (del patio) y, en vez de ser vidrio, puede ser una lucarna, un espacio verde o un pedazo de solado", observa el arq. Gastón Flores.

Otra de las características del proyecto es su capacidad de adaptación a cambios futuros; en el caso de que se modificaran algunos de los programas o usos previstos, el sistema constructivo diseñado tiene la flexibilidad suficiente para absorberlos. En el corazón de la manzana se libera un terreno, en el nivel -1, que ofrecerá un pasaje verde tanto al patio (ubicado un nivel más arriba, adonde llegarán las copas de los árboles), como a la cancha de básquet, localizada en el subsuelo del edificio deportivo, que a través de una ventana muy larga accederá a ese fondo árboles.

Cultura y deportes

El edificio destinado a los deportes va a estar sobre la calle Chile y constaría de dos piezas, una parte en el subsuelo (la cancha de básquet) que iría por debajo del patio, y otra que emerge en altura. En esta última se distribuirían una cancha de voley, algunos gimnasios (aerobic y pesas) y en el último piso, la pileta con techo corredizo, un solarium y una sala de hidromasajes.

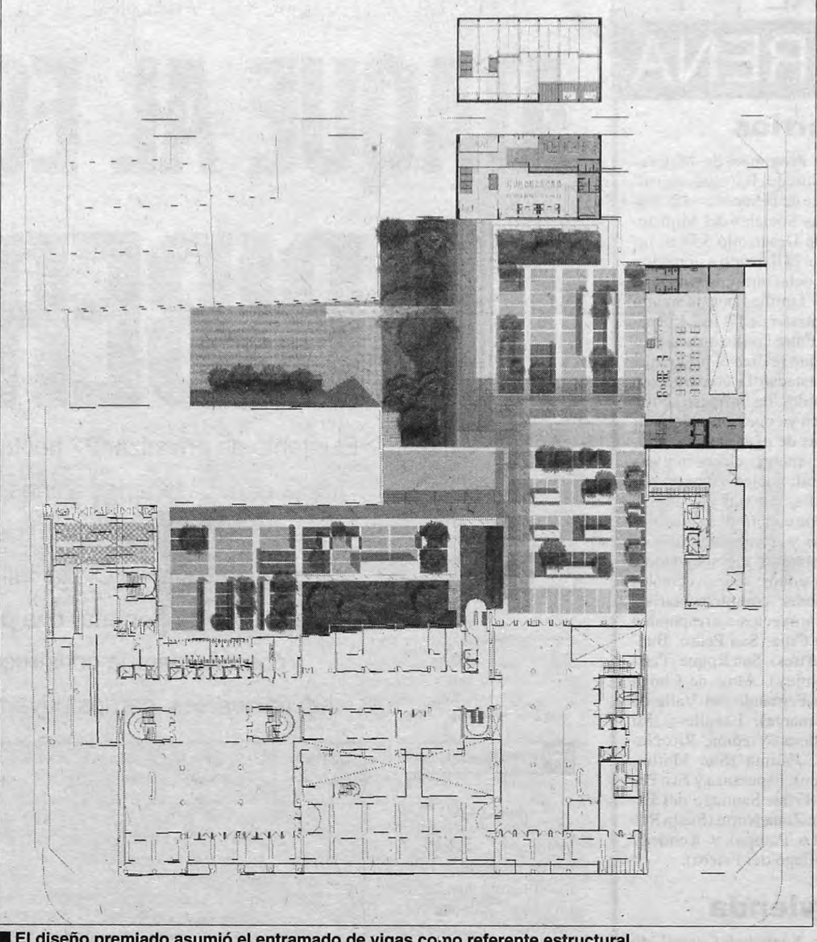
La fachada mantiene la materialidad de los edificios existentes (hormigón y vidrio), pero las proporciones cambiarán, con lo cual el deportivo adquirirá cierta identidad en su imagen. Esto es posible porque tiene ventanas horizontales muy largas (alrededor de 25 metros), entonces el hormigón y el vidrio se van alternando, pero en franjas que resultan bastante más altas que las comunes, con lo cual se logra otro ritmo visual.

En cuanto al edificio cultural contará en la planta alta con una sala de exposiciones, en la planta baja con un bar y un sector administrativo y en el subsuelo, habrá un auditorio para usos múltiples o microcine. Este dará sobre la calle Salta, por lo que tendrá que integrarse a un entorno edilicio diferente, donde conviven casas con la tipología propia de principios del siglo XX (en la vereda de enfrente), con dos construcciones muy altas pegadas a los costados.

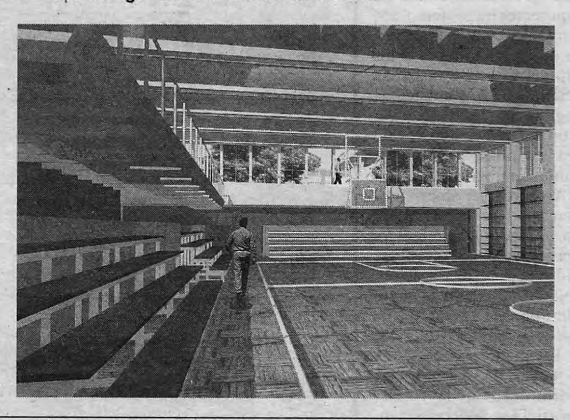
> **Espacio:** ***Era preciso crear un claustro, un lugar de encuentro, de reunión, donde los estudiantes puedan ir a estudiar, descansar o conversar.***

Por lo tanto, en el proyecto se optó por una fachada baja, con una caja de hormigón por encima revestida con mármol travertino, y una planta baja bastante libre, armada con paneles y recubierta con parasoles de madera.

La integración visual, estética y funcional a la construcción ya existente fue una premisa que los proyectistas no podían perder de vista durante el desarrollo de su trabajo. "Lo pensamos como el completamiento de algo que ya existía, una especie de continuidad o reciclaje de la manzana. No quisimos hacer un edificio completamente nuevo, porque al fin y al cabo, deportivo o cultural, lo que va a primar es la imagen UADE, la unidad UADE", dice el arq. Flores. Esa unidad que comenzó en 1984 con una superficie construida de 8000 m2 y llegó a finalizar los 90 con casi 50 mil.



■ El diseño premiado asumió el entramado de vigas como referente estructural.



CAL Y ARENA

Barrios

El Programa de Mejoramiento de Barrios, dependiente de la Secretaría de Políticas Sociales del Ministerio de Desarrollo Social, informó el llamado a licitación para ocho obras destinadas a 2443 familias por un monto a contratar de 17.163.453 pesos. Entre las distintas acciones que realiza el programa, se destacan la construcción de redes de infraestructura básica y conexiones domiciliarias de agua potable, cloacas, energía eléctrica y gas natural; núcleo sanitario por familia, red vial y peatonal, cordón cuneta, desagües pluviales y alumbrado público; forestación y contenedores de residuos; sedes vecinales y obras complementarias. Los proyectos corresponden a La Cruz (San Pedro, Buenos Aires), San Roque (Perico, Jujuy), Altos de Choya (San Fernando del Valle de Catamarca), Lavalle y Mi Bandera (Viedma, Río Negro), Fátima (San Martín, Chaco), Esperanza y Eva Perón (Frías, Santiago del Estero), Zona Norte (Santa Rosa, La Pampa) y Kennedy (Santiago del Estero).

Vivienda

La Sociedad Central de Arquitectos ha contemplado la organización de un servicio de asesoramiento a las familias para la compra de viviendas. La entidad ha programado la realización de un curso de capacitación para los profesionales que aspiren a integrar el Cuerpo de Asesores. El objetivo es dotar a los participantes de una metodología efectiva para evaluar la calidad de las unidades visitadas y elaborar juicios que permitan decidir sobre la conveniencia o no de comprar una vivienda. El curso se desarrollará los jueves, de 18 a 21 horas, a partir del 31 de mayo. Para participar, se deberá comprobar un mínimo de diez años de práctica como profesional.

Premio

Aeropuertos Argentina 2000 fue distinguido con el premio "Construir según las reglas" en la categoría Comitente del Año. Este premio fue otorgado por el fuerte desarrollo de diseño, construcción y remodelación de obras de los distintos aeropuertos nacionales que genera la compañía en forma continua. El segundo premio en la categoría Mejor Presentación de Trabajos fue para los arquitectos Marcelo Minoliti, gerente de Infraestructura, y Tomislav Kijajo, gerente de Proyectos de Aeropuertos Argentina 2000. En esta categoría se destacó la presentación de una obra de estructura simple, sin grandes escalas interiores y de carácter funcional para accesos y salidas del edificio.

LA PRIVATIZACION PARCIAL DEL PARQUE PEREYRA IRAOLA

ATAQUE AL ECOSISTEMA RIBEREÑO

El intento de privatizar 27 hectáreas del Parque Pereyra Iraola para destinarlas a fines inmobiliarios pone bajo cuestionamiento la función de Ceamse. El diputado bonaerense Daniel Cieza califica de "inadmisible" la pretensión de "rematar una porción del ecosistema ribereño para la construcción de complejos habitacionales, barrios privados y canchas de golf".

m² Por Daniel Cieza *

Alejandro Elias

"La generación de espacios verdes y la elaboración y ejecución de planes de forestación en forma conjunta con los municipios bonaerenses constituye una de las principales actividades de la Empresa." Más claro, imposible. Uno de los objetivos de la Coordinadora Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado (Ceamse) es aplicar "una intensa política de protección, mantenimiento y creación de Areas Verdes" según versa en la presentación que la Empresa hace de sí misma. Ahora bien: ¿cómo se entiende, entonces, que esta misma empresa estatal haya intentado privatizar el 27 por ciento del Parque Pereyra Iraola, para realizar un fastuoso emprendimiento inmobiliario? Se trata de 2786 hectáreas del total de la superficie del Parque, que incluyen parte de la selva subtropical más austral del mundo y que resulta ser el pulmón más extenso de la provincia de Buenos Aires.

Por otro lado, la Constitución provincial establece en el art. 28 que, "en materia ecológica deberá preservar, recuperar y conservar los recursos naturales, renovables y no renovables, del territorio de la Provincia; planificar el aprovechamiento racional de los mismos; controlar el impacto ambiental de todas las actividades que perjudiquen al ecosistema; promover acciones que eviten la contaminación del aire, agua y suelo (...); garantizar el derecho (...) a participar en la defensa del ambiente, los recursos naturales y culturales (...) y el resguardo de Areas de importancia ecológica, de la flora y la fauna".

Es inadmisible desde todo punto de vista que el Estado quiera rematar un territorio con las características naturales que presenta esta porción del ecosistema ribereño para la construcción de complejos habitacionales, barrios privados y canchas de golf.

Considerando que éstos son fines totalmente comerciales y elitistas, o que dicha construcción se podría realizar en otro espacio físico del territorio provincial —y teniendo en cuenta la naturaleza no renovable de los recursos en cuestión— resulta absolutamente absurdo lo que se intenta consumar. No se tiene en cuenta que se está provocando una situación totalmente irreversible y un desequilibrio ambiental de características inimaginables.

Entrado el siglo XXI, pareciera que todo está dado vuelta. El organismo que debe defender el medio ambiente trata de destruirlo. La garantía de la conservación y preservación del medio ambiente es una responsabilidad irrenunciable del Estado. De allí surge que se debería esperar que un órgano de aplicación de la legislación vigente en la materia, en este caso el Ceamse, adopte la debida posición en el sentido de la preservación de los recursos naturales en nuestra provincia.

Teniendo en cuenta estos preceptos básicos, se debe inferir que si desde el Estado no se observa el cumplimiento de sus deberes fundamentales en esta materia, mal lo podrían llevar a cabo los futuros propietarios de los terrenos, que sólo priorizan sus intereses económicos e individuales por encima de los intereses comunes relacionados con una mejor calidad de vida de los habitantes de nuestro territorio.

Afortunadamente existen sectores de la sociedad que responden activamente en la defensa de nuestro patrimonio. Así es que, en Berazategui, municipio al cual pertenecen los terrenos en cuestión, se creó un Foro Regional Ribereño, que viene desarrollando diferentes acciones de resguardo del medio ambiente y del cual surgió la iniciativa de presentar un amparo en la Justicia. De esta forma, lograron que la privatización quede en suspenso durante diez días, por decisión de un juez que ha dado lugar al recurso.

El conflicto con Ceamse pone al desnudo otro problema de la provincia. No existe una justicia contencioso-administrativa que pueda frenar en forma rápida y eficaz actos administrativos absurdos como el que criticamos. Lamentablemente, el fuero contencioso administrativo, creado por la Constitución del '94 aún no ha sido implementado por el PoderEjecutivo a pesar de que ya existen catorce jueces seleccionados por el Consejo de la Magistratura.

En este marco de precariedad institucional en la provincia dirigida por Ruckauf, la Legislatura intenta buscar una solución de emergencia que evite la privatización. La salida sería sancionar una ley que declare al Parque Pereyra "Reserva Natural Integral". Esto es lo que está impulsando en estas horas la mayoría de los legisladores que ven la gravedad del conflicto.

** Diputado por el Frepaso-Alianza en la Legislatura bonaerense.*